

CARNE DE «BEST SELLER» | Por Juan Gómez-Jurado

CARTAS, ESPÍAS Y TORTUGAS

«PROTOCOLO SIGMA», ÚLTIMA OBRA DE ROBERT LUDLUM, EL CREADOR DE JASON BURNE, ES DE OBLIGADA INCLUSIÓN EN ESTAS PÁGINAS

Volvemos a la carga en Carne de Best Seller tras un pequeño retraso estival. Esta interrupción me ha permitido rebajar un poco la pila de pendientes, y complicado un poco la selección. El primero de los títulos era sencillo, pues supone la despedida de uno de los maestros del género que yo mismo cultivo, así que el fallecido Robert Ludlum tenía una cita obligada en estas páginas con su *Protocolo Sigma*. Vaya por delante que no es la mejor novela del padre de Jason Bourne, pero la trama está meticulosamente trazada y cada uno de sus escenarios reproducidos con esmero. Tan solo algunas incongruencias menores le restan algo de brillo.

Lejos del *thriller*, el francés Marc Levy está triunfando en España con su octavo trabajo, *Las cosas que no nos dijimos*. Esta vez Levy vuelve a tejer una fábula en la que rompe las fronteras de lo posible con una originalidad asombrosa. Poco se puede decir de esta historia sin romper las sorpresas que esconden sus páginas, pero baste decir que esta novela va de las segundas oportunidades.

Pocos autores contemporáneos pueden presumir del currículum que tiene Terry Pratchett, posiblemente el autor británico masculino más leído del siglo XX y de lo que va del XXI. La omnipotente madre de Harry Potter es lo único que separa a Pratchett del primer puesto absoluto, ya que más de la mitad de sus sesenta títulos han alcanzado el número uno en ventas.

Pratchett es conocido sobre



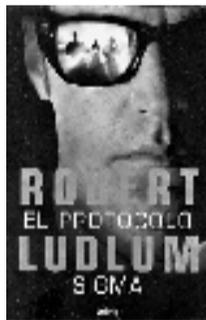
EL PADRE DE JASON BOURNE. Robert Ludlum, conocido por sus novelas de Jason Bourne que luego fueron llevadas al cine, dibujó en «Protocolo Sigma» una trama meticulosamente trazada con unos escenarios reproducidos con gran esmero.

todo por su desternillante saga del Mundodisco, un reflejo entre fantástico y paródico de nuestro mundo. Ciertamente es que en la extraña invención de Pratchett descansa sobre una tortuga gigante, pero eso no engaña al espectador atento. Bajo sus estrambóticas historias, las novelas de Mundodisco hablan de terrorismo, ecología o intolerancia, entre otros muchos temas. Para *Ladrón del tiempo*, el británico mezcla el tiempo, la re-

ligión y las películas de kung-fu, consiguiendo una obra redonda.

No sorprende que los periodistas británicos lo propusieran para el premio Booker. El hecho mismo de que un señor que escribe sobre magos, hombres lobo y vendedores de perritos calientes haya sido propuesto para un galardón que han obtenido William Golding o J.M. Coetzee remarca lo oportuno de una sección como esta. Nos leemos en quince días.

LAS RECOMENDACIONES



NOVELA

«El protocolo Sigma»

Robert Ludlum. Umbriel. 672 páginas. 22 euros.

Once hombres mueren en distintos puntos del planeta, y la única persona que parece comprender la relación entre las víctimas es la agente del Departamento de Justicia Anna Navarro. Cuando es retirada del caso y sus jefes intentan hundir su carrera, ella iniciará una frenética búsqueda de la verdad. La historia será llevada al cine en el 2010 por Doug Liman, director de la primera película de Bourne.



NOVELA

«Las cosas que no nos dijimos»

Marc Levi. Ed. Planeta. 352 páginas. 23,95 euros.

Quedan cuatro días para la boda de Julia Walsh y la joven no espera encontrarse a su padre en la ceremonia, pues se han distanciado. Cuando recibe un extraño paquete, sus temores se confirman, pero por algo distinto. Su padre ha muerto. Tras el entierro, Julia recibirá una segunda oportunidad de conocerlo mejor.



NOVELA

«Ladrón del tiempo»

Terry Pratchett. Ed. Plaza & Janés. 372 páginas. 17,90 euros.

Tic tac. Este es el soniquete que se repite durante toda la novela. Resumir el argumento en 400 caracteres es imposible, así que les diré que salen los cuatro jinetes del Apocalipsis, un relojero capaz de detener el tiempo y que la física cuántica nunca fue tan divertida. Imprescindible para los fans de Mundodisco. Los que no lo sean, tengan cuidado. Si leen esta se comprarán las 25 anteriores.



NARRACIONES POÉTICAS

«Prosa lírica, tomo I»

Juan Ramón Jiménez. Edición de Javier Blasco y Teresa Gómez Trueba. Biblioteca Castro/Fundación José Antonio de Castro. 729 páginas. 50 euros. ***

JRJ, POETA INCLUSO SIN EMPLEAR VERSO

Uno de los abundantes grandes logros literarios de Juan Ramón Jiménez (Moguer, Huelva, 1881-San Juan, Puerto Rico, 1958) es el de haber sabido, y defendido, equiparar el valor de la prosa al del verso en el ámbito de la creación poética; un gran logro venido de tan gran poeta. A esta conquista de libertad además debe añadirse otra fundamental, que hoy ya pocos cuestionan pero que entonces no era del todo bien encajada: su convicción de que la frontera entre géneros es asunto harto borroso —incluso inexistente—, creencia que lo llevó a utilizar para sus escritos poéticos tanto los formatos de la novela como el del relato muy corto, el aforismo o la reflexión filosófica, entre otros, aunque casi siempre breves o que juegan con lo fragmentario.

Estas prosas, al igual que la poesía, le sirven a Juan Ramón Jiménez para visitar y experimentar las distintas corrientes y sensibilidades estéticas de principios del siglo XX (del simbolismo a las vanguardias), pero también para expresar sus inquietudes espirituales, para tratar de buscar una explicación metafísica a las grandes cuestiones y dificultades que presenta la existencia.

La Biblioteca Castro reúne ahora estas prosas líricas del poeta moguerense, de las que ha sacado a la luz el primero de los dos volúmenes que ocuparán. El tomo recoge textos de lo más variopinto y que además hacen posible —por su cronología tan diversa— comprobar la asombrosa capacidad de JRJ para indagar, para crecer como poeta, para evolucionar, desde sus escritos tempranos de juventud —como *Baladas para después* (1901-1913)— a la obra tardía —como *Isla de la simpatía* (1936-1954) o el aún hoy rompedor *Espacio* (1941-1954)—. Y, no se olvide, la antología permite visitar un texto capital aunque muchas veces mal entendido: *Platero y yo*, una novela lírica que aparentemente enfocada hacia los más pequeños no debe dejar de ser apreciada por los mayores. Un placer.

Héctor J. Porto